



二〇二四典亞藝博成績斐然

資料提供：典亞藝博

第十九屆典亞藝博已於十月三日至十月七日，假香港會議展覽中心順利舉行。本屆藝博會再度迎來多間國際知名古董展商及藝廊，一連五天的展覽吸引來自各地的經銷商、收藏家和藝術愛好者到場參觀。

展會盛況

十月三日舉行的貴賓預展及開幕酒會盛況空前，吸引逾五千名貴賓到場參觀。五天展期亦錄得超過兩萬兩千名參觀人次，較去年達三成增幅，可見香港的藝術市場正逐漸復甦。

在古董藝術方面，Rossi & Rossi及Carlton Rochell Asian Art再度聯乘並展出多件喜馬拉雅藝術珍藏，他們均表示銷售情況不俗，並售出一件罕有的金剛手菩薩及脅侍的銅鑲金立像，可追溯至尼波羅國時期，約七至八世紀。專注於文房古玩的Maria Kiang 中國藝術，則售出其刊錄於大會圖錄的靈璧石山子擺件。羅漢堂再次帶來精彩的中國古典漆藝傢俱，銷售情況理想，較去年收到更多對展品詳情的諮詢。藝廊匯寶閣古美術欣呈「古華萬彩」特別展覽，吸引許多來自



公元7~8世紀 尼泊爾，尼波羅國時期 金剛手菩薩及脅侍
Carlton Rochell Asian Art/紐約售出



展覽期間人潮絡繹不絕，買氣熱烈。



姚邦亮 象系列(左：2023年及右：2024年)；本相——啟(中：2019年)
土壤文創/香港售出



百達翡麗手鍊腕錶 型號3625
約1983年
Somlo London/倫敦售出



謝景蘭 無題 1970 季豐軒/香港售出

本港及中國內地的資深古玩藏家，收藏意欲強烈。藝廊表示，是次結合古玩與當代藝術的新嘗試，增添不少玩味，亦獲不俗的銷售成績。

專研東方藝術品的Sue Ollmans及以收藏古董銀器而聞名的Esme Parish Silver均認為本年度的藝博會人流暢旺，好評如潮。但同時亦表示需要時間去了解及適應藝術市場在近年的急速轉變。另一古董鐘錶專家Somlo London也獲得理想銷售佳績，其中包括享譽盛名的瑞士製造商Frères Rochat的18K黃金鳥鳴音樂盒及百達翡麗18K白金鑲鑽石手鍊腕錶。

當代藝術方面的銷售成績亦相當穩健，如國際知名畫廊季豐軒售出傳奇法籍華裔畫家謝景蘭的重要鉅作，同時表示本屆典亞藝博整體氣氛熾熱，吸引不少來自中國內地及海外充滿熱忱的藏家。藝倡畫廊亦售出當代中國藝術家付小桐的佳作，包括其焦點作品〈145.080孔〉，付氏以其複雜精美的紙針孔景觀繪畫而聞名。潔思園畫廊亦報捷，售出多幅中國水墨作品，尤以月真法師的圓覺經四聯屏最為矚目。來自日本京都及巴黎的夢工房，於典亞藝博會場內呈獻兩件竹藝大師四代田辺竹雲齋的大型裝置藝術，是本屆藝博會矚目焦點之一。畫廊對是次銷售成績亦感到滿意，當中日本藝術家小野川直樹以微小紙鶴製作的雕塑系列大受歡迎。

致力推廣亞洲漆器藝術的本地藝廊土壤文創則首次於典亞藝博呈獻



付小桐 145,080孔 2023 藝倡畫廊／香港／紐約售出



明 靈璧石山子 Maria Kiang 中國藝術／香港售出

當代漆畫，於貴賓預展及開幕首日反應熱烈，收到不少查詢，當中姚邦亮的漆畫及裝置作品詢問度極高，其焦點展品（象系列）、〈本相—啟〉迅速售出。來自上海及臺北的松蔭藝術對本屆業績非常滿意，出乎意料之外，與疫情前、約二〇一八年的銷售額相約。當中張充和的精選書法作品及香港一代才子董橋的書法作品也全數售出。首次於典亞藝博亮相的樣衰畫廊及AEfolio均表示十分享受博覽會的藝術氛圍。樣衰畫廊刊登於大會圖錄的焦點展品受到廣泛好評，五天的展期更結識了不少新客戶。AEfolio展出的手工玻璃藝術品吸引不少目光，許多觀眾約見後續洽談，藝廊同時表現對藝博會感到滿意，提供一個專業的平台向大眾傳承及推廣玻璃藝術。

特別展覽

首屆策展展區「收藏設計——亞洲展亭」深受好評，匯聚來

參觀展亭的人數更超過五千兩百人。典亞藝博的一眾藏家均認為是次策展展亭開拓了一個全新、富玩味的收藏門類，同時帶動整個博覽會的藝術氛圍。參與展出的設計師亦對設計門類能夠納入年度藝博會的想法表示歡迎。著名藝術家及設計師又一山人（黃炳培先生）和珠寶設計品牌創辦人陳瑞麟先生均明確表示，期望能參與下屆的藝博會，緣於他們看到這個專業平臺的潛力以及來自觀眾的積極回饋。新晉的設計師亦盼望能透過典亞藝博，與更多來自不同界別的匠人開拓更多合作機會。總括而言，是次展亭由卅多位來自香港、中國內地及亞洲各地的設計翹楚共同呈獻，展出過百件設計臻品，涵蓋珠寶首飾、家居擺設及傢俬。

本年度特別展覽「形神·傳承」在古今中外共冶一爐的氛圍下，邀請觀眾一同感受藝術在生活及不同文化中交織的成果。



主辦方與貴賓合影，由左至右為：典亞藝博聯席主席鄭維揚先生、典亞藝博創辦人及聯席主席黑國強先生、政務司司長陳國基先生，GBS，IDSM，JP、日本竹藝大師四代田辺竹雲齋先生



學術講座佳評如潮，迴響踴躍。



特別展覽實況

典亞藝博聯席主席及展區策展人鄭維揚先生指出：「典亞藝博每年皆策畫一系列特別展覽及公眾藝術展示，旨在突顯藝術的多元化。當中特別展覽『形神·傳承』深受大眾歡迎，匯聚跨越古今的臻品，在傳統文化基調上揉合當代元素，進行大膽嘗試，希望能藉此打破古玩向來予人守舊、拘謹的感覺。我們期望在下一屆典亞藝博能再度呈現更多獨一無二、多元化的文化探索體驗」。

學術講座

典亞藝博每年皆邀請不同領域的專家進行演講及主持研討會，旨在推動及加強學者、藝廊和收藏家之間的學術討論及互動。為期五天的藝博會，共十一場講座活動，吸引不少藝術愛好者參與，當中由獨立策展人王純杰先生、獨立藝術史學者黎美蓮博士、設計師劉小康先生、BBS、蘇富比亞洲區董事暨現

代藝術部主管郭東杰先生與跨媒介及科技藝術創作者黃宏達先生以水墨藝術為題的講座更是坐無虛席，其餘多個學術活動亦反應熱烈。

總結與展望

總結今年的藝博會，典亞藝博創辦人及聯席主席黑國強先生表示：「典亞藝博2024圓滿落幕，大獲好評，有賴一眾參展藝廊及觀眾的支持。我們除了穩定固有的展覽門類外，更不遺餘力地為每年的展會帶來新元素。今年的展會顯示市場正在復甦，我們喜見大眾對跨領域收藏的概念越來越感興趣，聚焦收藏設計的全新策展展區亦大受歡迎。我們將於來年慶祝成立廿周年，繼續致力向普羅大眾展示多元化的收藏門類，呈現跨越數千年人類文明的藝術珍稀，同時以培育年輕收藏家為己任」。